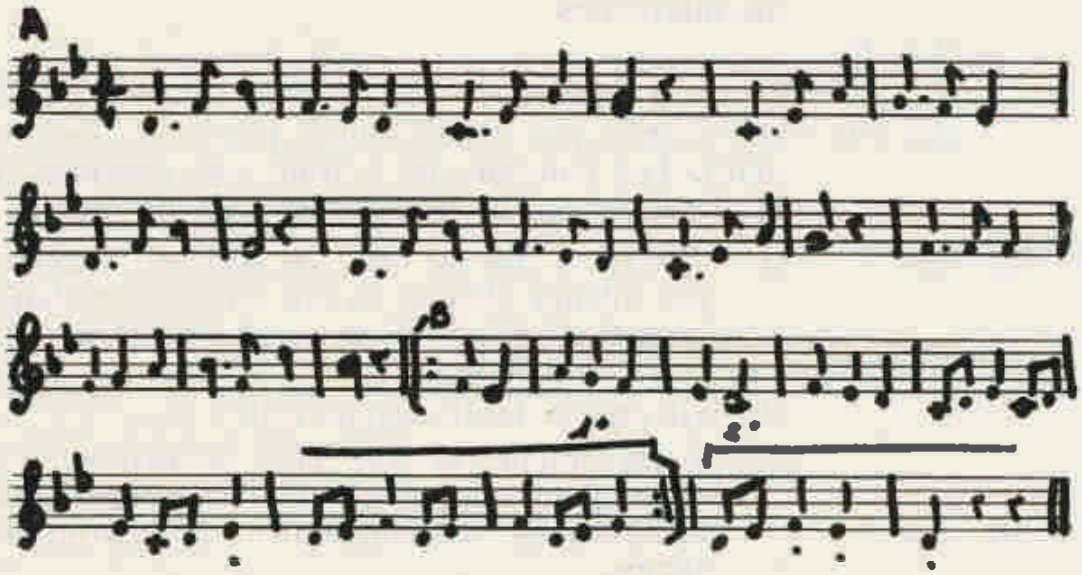
HOLUBECKA (La Colombe)

Description : Jenny FALIZE



ORIGINE : Danse du Nord-Est de la Bohême, danse de noces. Elle nous a été enseignée par Mme Hannah Laudova, de l'Institut de l'Ethnographie et du Folklore de Prague, dans les stages organisés par la Fédération en avril 1966.

THEMES MUSICAUX :

A : 16 mesures à 3 tps

B : 8 mesures à 3 tps répétées une 2e fois.

PAS EMPLOYES :

Pas de valse.

Pas sautés spéciaux : voir déroulement.

FORMATION :

S'exécute par couple — C face à la D.

Si plusieurs couples dansent en même temps, ils se placent en 1 seul cercle. C face à D ; Cs face c.a.m., Ds face a.m.

Le cercle évolue c.a.m.

C. et D. se donnent la m. extérieure à hauteur épaule.

DEROULEMENT :

A. Mes. 1 : D pivote 1 tour c.a.m. sous les bs extérieurs levés : elle croise p. dr. devant le g., pivote sur les 2 pointes ps et marque sur place, genoux

légèrement fl., du p. g. puis du dr. pendant que C croise p. g. devant le dr ; joint le dr. derrière g. et repose le g. en place (rythme du pas de valse).

Ils se lâchent les ms extérieures et joignent les ms intérieures.

Mes. 2

id. du p. opposé et dans le sens opposé.

Mes 1-16 : Les mêmes pas sont réalisés jusqu'à la fin du motif. Les danseurs ne suivant pas exactement la circonférence mais dessinent des zig zag.

B. B_1 Mes. 1 : D. : Ms Hs, 1 pas de valse en arrière : 1 grand pas allongé oblique en arr. en poussant légèrement le siège en arr. et 2 petits pas sur place très légers.

C : (il chasse la D devant lui)

1 pas oblique av. (g.) et 2 ressorts sur ce p. pendant que le genou dr s'élève croisé devant le g., battement dans les ms au 1er temps.

Mes. 2 : id. ps et sens opposés.

Mes. 3- 4 : id. mes. 1-2.

Mes. 5- 8 : D : 1 pas sauté en 2tps en tournant sur soi-même a.m. et en progressant c.a.m.

C : s. sur p. g. en av. et frapper du dr. à côté du g. en battant dans les ms (1er tps). frapper du p. g. en place (2e tps) et mêmes pas pendant les 4 mesures — la D continuant en arr. faisant mine de se sauver, C la poursuivant (donc en tout 6 pas sautés).

B_2 : idem B_1.

*
* *

Reprendre A et B à volonté.

*
* *

Finale éventuelle : en pas de valse tournée.